

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

"Бичурская средняя общеобразовательная школа № 5"

«РАСМОТРЕНО»

Руководитель МО ГЦ

 /Л.В. Мелконова/

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора
школы по УР

 /Т.И. Колодетчная/

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ
"Бичурская СОШ № 5"

 /М.Г. Сквартова/

от "31" августа 2023 г. от "31" августа 2023 г. от "31" августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Литература народов Бурятии»

на 2023-2024 учебный год

Класс: 5

**Составитель: Васильева Галина Ивановна,
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории**

Бичура, 2023 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа разрабатывается на основе:

- Закона Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010 г. N1897, с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г.);
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию;
- Основной образовательной программы ООО МБОУ «Бичурская СОШ № 5»;
- Положения о рабочей программе МБОУ «Бичурская СОШ № 5»;
- Учебного плана МБОУ «Бичурская СОШ № 5» на 2023-2024 учебный год;

Общая характеристика учебного предмета

Литература народов Бурятии – учебный предмет, входящий в национально-региональный компонент. Цель изучения литературы Бурятии в школе – знакомство учащихся с жизнью и творчеством писателей и поэтов Бурятии, с их произведениями, приобщение учащихся к богатству литературы малой родины, воспитание уважительного отношения к культуре, традициям и обычаям народов, проживающих на территории республики. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений.

В системе образования актуальна проблема формирования, развития личности, способной усвоить коды нескольких культур, готовой к этническому самоопределению, саморазвитию в новых политических, социально-экономических условиях на основе сотрудничества и диалога.

Поэтому одним из важных принципов в образовании и воспитании становится принцип региональности, заключающийся в опоре на культурные достижения, национальные традиции, нравственно-ценностные взгляды бурятского народа, понимание и уважение духовного наследия этносов, живущих рядом.

Национально-региональный компонент по литературе имеет цели: приобщение учащихся к богатствам фольклора народов Байкальского региона, к художественным произведениям широко известных бурятских писателей, формирование у школьников чувства уважения к традициям, обычаям, культурным ценностям народов региона.

Ведущая проблема изучения литературы Бурятии в 5 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы.

Рабочая программа по литературе Бурятии создана на основе национально-регионального компонента в программе по литературе для средних общеобразовательных учебных заведений «Тоонто нютаг» под редакцией Г. С. Санжадаевой, Улан- Удэ, Бэлиг, 2010

Цели и задачи учебного предмета «Литература народов Бурятии»

Цель изучения литературы народов Бурятии в школе – знакомство учащихся с жизнью и творчеством писателей и поэтов Бурятии, с их произведениями, приобщение учащихся к богатству литературы малой родины, воспитание уважительного отношения к культуре, традициям и обычаям народов, проживающих на территории республики. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений.

В системе образования актуальна проблема формирования, развития личности, способной усвоить коды нескольких культур, готовой к этническому самоопределению, саморазвитию в новых политических, социально-экономических условиях на основе сотрудничества и диалога.

Поэтому одним из важных принципов в образовании и воспитании становится принцип региональности, заключающийся в опоре на культурные достижения, национальные традиции, нравственно-ценностные взгляды бурятского народа, понимание и уважение духовного наследия этносов, живущих рядом.

Национально-региональный компонент по литературе имеет цели: приобщение учащихся к богатствам фольклора народов Байкальского региона, к художественным произведениям широко известных бурятских писателей, формирование у школьников чувства уважения к традициям, обычаям, культурным ценностям народов региона.

Ведущая проблема изучения литературы Бурятии в 5 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Изучение литературы народов Бурятии в основной школе направлено на достижение **целей и задач:**

1. воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и культуре малой родины;
2. развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции: формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
3. освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания;
4. овладение умениями: чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при формулировании собственных устных и письменных высказываний.

Место предмета в учебном плане

Данная программа предназначена для использования в учебном процессе в среднем общеобразовательном учреждении, адресована учащимся 5 класса, рассчитана на 35 часов (1 час в неделю)

Уровень сложности – базовый.

2. Планируемые результаты изучения литературы народов Бурятии

Личностными результатами учащихся, формируемыми при изучении предмета «Литература народов Бурятии», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к бурятской литературе и к культуре Бурятии в целом;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература народов Бурятии» проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты изучения «Литературы народов Бурятии» состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений фольклора народов Бурятии и бурятской литературы
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- овладение навыками анализа литературного произведения: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям бурятской литературы и культуры;
- формулирование собственного отношения к произведениям бурятской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; формирование эстетического вкуса;
- понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

Компетенции

Учащиеся должны узнать:

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей и поэтов Бурятии.

Учащиеся должны научиться:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать сочинения по прочитанным произведениям
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- проследивать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монолог и диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы; словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений:
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
- создавать сочинения-миниатюры по картине.
- работать с книгой;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.

Формы и методы работы с обучающимися

Основная форма организации учебного процесса – урок. Возможна модификация традиционного урока: очная или заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс:

- работа с учебной, художественной, научно-популярной литературой;
- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Межпредметные связи

Межпредметные связи позволяют вычленять взаимосвязи литературы народов Бурятии с русской литературой и русским языком, историей, обществознанием, учебным курсом «Искусство», без чего невозможно системное освоение основ наук.

Литература народов Бурятии тесно связана с другими учебными предметами и в первую очередь с русской литературой и русским языком. Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры. Единство этих дисциплин обеспечивает прежде всего общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обеих дисциплин базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Связь с русской литературой прослеживается в том, что литература народов Бурятии является неотъемлемой частью литературного процесса в целом.

Литература народов Бурятии взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой), формируя у учащихся представления о закономерностях эстетического и художественного освоения мира человеком, о критериях эстетической оценки произведения. Уроки литературы могут включать в себя диалог искусств: кино, музыка, живопись, театр и литература. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

3. Содержание тем учебного курса

Фольклор народов Бурятии

Эвенкийские народные сказки: «Белка и кедровка», «Почему у медведя нет большого пальца». Бурятские народные сказки: «Мышь и Верблюд», «Алтан Хайша – Золотые ножницы». Сказ-улигер «Сын могучего Ерэнсея». Бурятские народные пословицы и

поговорки. Бурятские загадки. Воплощение в произведениях фольклора народной мудрости, нравственных критериев.

Байкальские легенды и предания: «Как Байкал появился», «Енисей и шаман», «Как появилась Ангара», «Легенда о Байкале и Ангаре», «Омулёвая бочка». Предания – древний жанр, свидетельства «старшины глубокой». Отражение в преданиях многогранных сторон деятельности человека, их отношения к природе, к общественной жизни. Попытка людей объяснить явления в обществе и природе посредством преданий. Сочетание обыденного и возвышенного, реального и фантастического. Отражение в преданиях нравственного идеала народа.

Бурятская песня и сказка, записанные Н. А. Бестужевым. Легенда о лунном затмении, записанная Н. А. Таскиным.

Литературные сказки

Б. Д. Абидаев. «Храбрый козлёнок Бабана».

А. А. Тороев. «Дятел-труженик», «Трава и Мошка», «Как перевелись в Сибири львы».

Ш. Н. Нимбуев. «О злом волке, жирной овце и мудром зайце», «Летучая мышь».

Воплощение в сказках народной мудрости, нравственных критериев.

Рассказы о Будде

Историческое и художественное значение буддизма. Утверждение этико-нравственных, общечеловеческих идеалов в учении Будды. Влияние буддизма на культуру, искусство народов азиатского региона.

Сиддхартха Хаммалава. «Жизнь Будды»: «Вещий сон царицы Махамайи», «Рождение Будды», «Предсказание мудреца», «Четыре знаменательных встречи», «Великий уход из мира», «Основы буддизма», «Будда предотвращает войну», «Усмирение слона Налагири».

Из литературы Бурятии XIX века

Ф. И. Бальдауф. «Вечер на берегу Байкала»

А. Н. Таскин. «Бурятская песня»

В. П. Паршин. «Цветок».

Д. П. Давыдов. «Думы беглеца на Байкале»

Из литературы Бурятии XX века

Х. Н. Намсараев. «Так было» («Сын нойона», «Проказник Балдан»). Раннее творчество. Короткие рассказы. Лирические, пейзажные, сатирические стихи.

Ч. Ц. Цыдендамбаев. «Моя первая книга»

Ч. Ц. Цыдендамбаев. «Два костра»

Д. З. Жалсараев. «Песнь о родной земле»

Ц-Д. Д. Дондокова. «Навстречу солнцу и весне»

В. В. Корнаков. «Талан»

Ц-Д. Х. Хамаев. «Надежда»

А. А. Бальбууров. «Двенадцать моих драгоценностей»

В. Г. Митыпов. «Мамонтёнок Фуф»

Г. Г. Чимитов. «Скакун», «Дрова и печь», «Часы и календарь»

Э. С. Манзаров. «Самоуверенный медведь», «Крот-пессимист»

4. Учебно-тематическое планирование

№	Название раздела	Количество часов
1	Фольклор народов Бурятии	9 часов
2	Литературные сказки	3 часа
3	Рассказы о Будде	3 часа
4	Из литературы Бурятии XIX века	4 часа
5	Из литературы Бурятии XX века	15 часов
6	Резервный урок	1 час

5. Календарно-учебный график						
№ ур.	Тема раздела, урока	Основные элементы содержания	Количеств о часов	Планируемые результаты обучения, УУД	Планируемые сроки/ дата проведения	
1 четверть						
Фольклор народов Бурятии (9 часов)						
1	Эвенкийские народные сказки. «Белка и кедровка», «Почему у медведя нет большого пальца»	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Особенности сказывания (ритмичность, напевность), иллюстрации к сказкам. Малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора. Легенды и предания, их отличительные особенности, причины возникновения, иллюстрации к легендам и преданиям, связь с реальностью.	1	Предметные: знают жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); понимают особенности сказывания сказок (народная речь - лексика, ритм, слаженность, напевность), умеют определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, сопоставляют эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике; знают, отличают друг от друга и дают определение малым жанрам фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимают язык произведений устного народного творчества (сжатость и мудрость народной речи, многозначность смысла пословиц и поговорок), умеют отгадывать загадки. Познавательные: выбирают наиболее эффективные способы решения поставленной задачи в зависимости от конкретных условий; умеют осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в		
2	Бурятские народные сказки. «Мышь и Верблюд», «Алтан Хайша – Золотые ножницы»		1			
3	Мои любимые бурятские народные сказки		1			
4	Бурятские народные пословицы и поговорки		1			
5	Бурятские загадки		1			
6-7-8	Байкальские легенды и предания. «Как Байкал появился», «Енисей и шаман», «Как появилась Ангара», «Легенда о Байкале и Ангаре», «Омулёвая бочка»		3			

2 четверть						
9	Бурятская песня и сказка, записанные Н. А. Бестужевым. Легенда о лунном затмении, записанная Н. А. Таскиным		1	зависимости от поставленной цели. Регулятивные: самостоятельно формулируют познавательную задачу и строят действия в соответствии с ней; выполняют учебные действия в речевой и умственной формах, используют речь для регуляции своих действий. Коммуникативные: умеют формулировать собственное мнение и свою позицию; строят монологические высказывания и диалог (в том числе с адекватным использованием малых фольклорных форм). Личностные: формируется мотивация к индивидуальной и коллективной деятельности, формируют целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.		
Литературные сказки (3 часа)						
10	Б. Д. Абидуев. «Храбрый козлёнок Бабана»	Краткий рассказ о писателях. Понятие о литературной сказке, развитие навыков пересказа текста, выразительного чтения,	1	Предметные: видят особенности авторской сказки. Знают содержание и героев сказки. Самостоятельно раскрывают нравственное содержание произведения. Владеют основными сведениями о жизни и творчестве писателей. Строят развернутые высказывания на основе прочитанного.		

11	А. А. Тороев. «Дятел-труженик», «Трава и Мошка», «Как перевелись в Сибири львы»	начальных навыков литературоведческого анализа. Закрепить понятие о литературной сказке, развивать навыки художественного пересказа сказки с сочетанием элементов повествования, описания и рассуждения. Поиск примеров художественной условности в сказке. Пересказ и выразительное чтение сказки. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Чтение сказки по ролям.	1	Познавательные: конструируют осознанное и произвольное сообщение в устной форме, выделяют и формулируют познавательную цель, производят поиск и выделение необходимой информации, составляют характеристику сказочного героя, дают оценку его поступкам. Регулятивные: навыки самоконтроля, выполнения учебных действий, развивают способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию. Коммуникативные: умеют читать вслух, понимают прочитанное; умеют пересказывать художественный текст; в диалоге с учителем вырабатывают критерии оценки своей работы и работы других в соответствии с этими критериями, самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней, обсуждают разные точки зрения и вырабатывают общее мнение по проблеме урока. Личностные: владеют техникой художественного пересказа; развивают устойчивый познавательный интерес к чтению, проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие, формирование мотивации к самосовершенствованию.		
12	Ш. Н. Нимбуев. «О злом волке, жирной овце и мудром зайце», «Летучая мышь»	пересказа сказки с сочетанием элементов повествования, описания и рассуждения. Поиск примеров художественной условности в сказке. Пересказ и выразительное чтение сказки. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Чтение сказки по ролям.	1	Познавательные: конструируют осознанное и произвольное сообщение в устной форме, выделяют и формулируют познавательную цель, производят поиск и выделение необходимой информации, составляют характеристику сказочного героя, дают оценку его поступкам. Регулятивные: навыки самоконтроля, выполнения учебных действий, развивают способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию. Коммуникативные: умеют читать вслух, понимают прочитанное; умеют пересказывать художественный текст; в диалоге с учителем вырабатывают критерии оценки своей работы и работы других в соответствии с этими критериями, самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней, обсуждают разные точки зрения и вырабатывают общее мнение по проблеме урока. Личностные: владеют техникой художественного пересказа; развивают устойчивый познавательный интерес к чтению, проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие, формирование мотивации к самосовершенствованию.		
Рассказы о Будде (3 часа)						
13-14-	Сиддхартха Хаммалава. «Жизнь Будды»: «Вещий сон	Возникновение и распространение религии	3	Предметные: понимают и воспроизводят информацию, представленную в тексте.		

15	царицы Махамаи», «Рождение Будды», «Предсказание мудреца», «Четыре знаменательных встречи», «Великий уход из мира», «Основы буддизма», «Будда предотвращает войну», «Усмирение слона Налагири».	буддизма. Буддизм в Бурятии. Основы буддизма. Образ Будды, его жизнь и учения. Читать текст, определять тему, идею; выделять главное в прослушанном сообщении, работать с учебником и иллюстрациями.		<p>Познавательные: умеют искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: планируют алгоритм ответа, осознают качество и уровень усвоения материала.</p> <p>Коммуникативные: ставят вопросы, обращаются за помощью, формулируют свои затруднения.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, уважительного отношения к вероисповеданиям народов Бурятии.</p>		
----	---	--	--	--	--	--

3 четверть

Из литературы Бурятии XIX века (4 часа)

16	Ф. И. Бальдауф. «Вечер на берегу Байкала»	Общие сведения о Ф. И. Балдауфе, А. Н. Таскине, В. В. Паршине и Д. П. Давыдове. Чтение и обсуждение их произведений.	1	<p>Предметные: определяют тему стихотворения, выразительно читают, применяют навыки пересказа статьи учебника.</p> <p>Познавательные: находят и отбирают необходимую информацию.</p> <p>Регулятивные: определяют последовательность выполнения задач для достижения цели.</p> <p>Коммуникативные: применяют изученные навыки при работе по анализу текста, строят небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: формирование познавательного интереса к культурному наследию Бурятии. сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи</p>		
17	А. Н. Таскин. «Бурятская песня»		1			
18	В. П. Паршин. «Цветок».		1			
19	Д. П. Давыдов. «Думы беглеца на Байкале»		1			

Из литературы XX века (16 часов)

20-21	Х. Н. Намсараев. «Так было» («Сын нойона», «Проказник Балдан»)	Х.Н. Намсараев - основоположник бурятской литературы. Биографические сведения о писателе. Цикл рассказов «Так было». Содержание рассказов; юмор.	2	<p>Предметные: знают автора и биографические сведения о нем; умеют составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передают содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; понимают, на чем основан юмор рассказа, определяют, какими средствами писатель создает юмористические ситуации.</p> <p>Познавательные: сознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию, воспроизводят сюжет изученного произведения, объясняют внутренние связи его элементов, анализируют текст с целью выделения важных деталей.</p> <p>Регулятивные: строят высказывание с целью анализа текста, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану.</p> <p>Коммуникативные: обосновывают и высказывают собственное мнение, строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: смыслообразование - устанавливают связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляют нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания.</p>		
22	Ч. Ц. Цыдендамбаев. «Моя первая книга»	Биографические сведения о Ч. Ц. Цыдендамбаеве,	1	<p>Предметные: знают автора и биографические сведения о нем; умеют составить рассказ о писателе</p>		

		содержание рассказа «Моя первая книга». Роль книг и учения в жизни героя. Автобиографичность повествования.		<p>на основе прочитанного; передают содержание рассказа.</p> <p>Познавательные: сознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию, воспроизводят сюжет изученного произведения, объясняют внутренние связи его элементов, анализируют текст с целью выделения важных деталей.</p> <p>Регулятивные: строят высказывание с целью анализа текста, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану.</p> <p>Коммуникативные: обосновывают и высказывают собственное мнение, строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: смыслообразование - устанавливают связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляют нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания.</p>		
23	Ч. Ц. Цыдендамбаев. «Два костра»	Выразительное чтение и анализ лирического произведения.	1	<p>Предметные: знают биографические сведения о писателе, выразительно читают стихотворения наизусть, владеют элементами анализа поэтического текста, сопоставляют поэтические тексты один с другим.</p> <p>Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах,</p>		

				<p>выразительно читают текст, находят нужную для ответа информацию из прочитанного текста видят тему и проблему произведения, извлекают необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства).</p> <p>Регулятивные: анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию, ставят вопросы, обращаются за помощью, устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.</p> <p>Личностные: формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.</p>		
24	Д. З. Жалсараев. «Песнь о родной земле»	<p>Биографические сведения о поэте; выразительное чтение стихотворения, зрительное представление картин, которые воссоздаёт поэт, художественные средства, помогающие автору передать свое отношение к родной земле.</p> <p>Прослушивание гимна</p>	1	<p>Предметные: знают биографические сведения о писателе, выразительно читают стихотворения, владеют элементами анализа поэтического текста.</p> <p>Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают текст, видят тему и проблему произведения, извлекают необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства).</p> <p>Регулятивные: анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата,</p>		

		Бурятия.		<p>планируют алгоритм ответа, находят нужную для ответа информацию из прочитанного текста.</p> <p>Коммуникативные: формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию, ставят вопросы, обращаются за помощью, устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.</p> <p>Личностные: формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.</p>		
25	А. А. Бальбуров. «Двенадцать моих драгоценностей»	Биографические сведения о писателе, содержание его произведения «Двенадцать моих драгоценностей»; художественные приемы, которые использует автор для описания природы.	1	<p>Предметные: знают автора и биографические сведения о нем; умеют составить рассказ о писателе на основе прочитанного, определяют тему произведения, знают содержание его произведения; определяют, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализируют произведение, выразительно читают; понимают авторское отношение к природе.</p> <p>Познавательные: приобретают навыки выразительного чтения, проводят исследование прочитанного текста, извлекают необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства).</p> <p>Регулятивные: строят высказывание с целью анализа текста, анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа, находят нужную для ответа информацию из прочитанного текста.</p>		

				<p>Коммуникативные: формируют ситуацию сотрудничества, ставят вопросы, обращаются за помощью, устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.</p> <p>Личностные: формирование навыков анализа текста.</p>		
4 четверть						
26	Ц.-Д. Д. Дондокова. «Навстречу солнцу и весне»	Биографические сведения о Ц.-Д. Дондоковой, выразительное чтение и анализ стихотворения «Навстречу солнцу и весне».	1	<p>Предметные: знают биографические сведения о поэте, выразительно читают стихотворения, владеют элементами анализа поэтического текста.</p> <p>Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают текст.</p> <p>Регулятивные: строят высказывание с целью анализа текста, анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию, ставят вопросы, обращаются за помощью, устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.</p> <p>Личностные: формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.</p>		
4 четверть						
27-28	В. В. Корнаков. «Талан»	Биографические сведения о писателе, чтение и	2	<p>Предметные: знают биографические сведения о писателе, обсуждают поступки литературных героев</p>		

		анализ рассказа «Талан»; сравнительная характеристика героев рассказа, нравственная проблема рассказа.		и выражают своё мнение о них, определяют тему произведения, выделяют нравственную проблему, видят особенности изображения героев. Понимают нравственное содержание рассказа, душевные качества героя. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия; устанавливает причинно-следственные связи, видит тему и проблему произведения, извлекают необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства). Регулятивные: строят высказывание с целью анализа текста, анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа. Коммуникативные: умеют обосновывать и высказывать собственное мнение, ставят вопросы, обращаются за помощью, устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. Личностные: формирование навыков анализа текста.		
29-30	В. Г. Митьпов. «Мамонтёнок Фуф»	Биографические сведения о В. Г. Митьпове, чтение и обсуждение повести «Мамонтёнок Фуф».	2	Предметные: знают биографические сведения о писателе, определяют тему и идею произведения. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия; устанавливает причинно-следственные связи, видит тему и проблему произведения, извлекают необходимую информацию из различных источников (текст,		

				<p>сообщение учителя, наглядные средства).</p> <p>Регулятивные: строят высказывание с целью анализа текста, анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: умеют обосновывать и высказывать собственное мнение, ставят вопросы, обращаются за помощью, устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.</p> <p>Личностные: формирование навыков анализа текста.</p>		
31	Ц.-Д. Х. Хамаев. «Надежда»	Биографические сведения о Ц.-Д. Хамаеве, выразительное чтение и анализ стихотворения «Надежда».	1	<p>Предметные: знают биографические сведения о поэте, выразительно читают стихотворения, владеют элементами анализа поэтического текста.</p> <p>Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают текст.</p> <p>Регулятивные: строят высказывание с целью анализа текста, анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию, ставят вопросы, обращаются за помощью, устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.</p> <p>Личностные: формирование эстетического</p>		

				восприятия мира с целью гармоничного развития личности		
32	Э. С. Манзаров. «Самоуверенный медведь», «Крот-пессимист»	Биографические сведения о Э. С. Манзарове, чтение и анализ его произведений.	1	<p>Предметные: знают биографические сведения о писателе, умеют выразительно читать произведения, определяют тему произведения.</p> <p>Познавательные: пользуются разными видами чтения, видят тему и проблему произведения, извлекают необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства).</p> <p>Регулятивные: строят высказывание с целью анализа текста, самостоятельно составляют план решения учебной проблемы.</p> <p>Коммуникативные: умеют оценивать устное речевое выступление сверстников, ставят вопросы, обращаются за помощью, устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.</p> <p>Личностные: потребность в самовыражении через слово.</p>		
33-34	Г. Г. Чимитов. «Скакун», «Дрова и печь», «Часы и календарь»	Жанровые особенности басни, определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», жанровые особенности басни, отличие басни от сказки.	2	<p>Предметные: знают биографические сведения о писателе, умеют выразительно читать басни наизусть.</p> <p>Познавательные: пользуются разными видами чтения, видят тему и проблему произведения, извлекают необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства).</p> <p>Регулятивные: строят высказывание с целью</p>		

				<p>анализа текста, самостоятельно составляют план решения учебной проблемы.</p> <p>Коммуникативные: умеют оценивать устное речевое выступление сверстников, ставят вопросы, обращаются за помощью, устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.</p> <p>Личностные: потребность в самовыражении через слово.</p>		
35	Резервные уроки		1			

6. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. Г. С. Санжадаева, О. П. Кушеева. Тоонто Нютаг. Книга для учащихся 9-11 классов русских школ. Улан-Удэ. «Бэлиг», 2012
2. Писатели Бурятии (Альбом-пособие для учителей бурятских школ). Улан-Удэ, Бурятское книжное издательство, 1981
3. Сердце моё, Бурятия. Сборник рассказов. Улан-Удэ, Бурятское книжное издательство, 1970
4. А. Г. Румянцев. Певцы родной земли. Этюды о поэтах Бурятии. Улан-Удэ, Бурятское книжное издательство, 1985
5. В. Ц. Найдаков. Непроторёнными путями. Улан-Удэ, Бурятское книжное издательство, 1984
6. В. П. Алагуева. Алмазная книга о бурятах. Улан-Удэ, «Республиканская типография», 2007
7. В. П. Алагуева. Золотая книга о бурятах. Улан-Удэ, «Республиканская типография», 2006