

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

"Бичурская средняя общеобразовательная школа № 5"

«РАСМОТРЕНО»

Руководитель МО ГЦ

 /Л.В. Мелконова/

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора  
школы по УР

 /Т.И. Колодетчная/

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ  
"Бичурская СОШ № 5"

 /М.Г. Сквартова/

от "31" августа 2023 г. от "31" августа 2023 г. от "31" августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

«Литература народов Бурятии»

на 2023-2024 учебный год

Класс: 5

**Составитель: Васильева Галина Ивановна,  
учитель русского языка и литературы  
первой квалификационной категории**

Бичура, 2023 г.

## 1. Пояснительная записка

### Рабочая программа разрабатывается на основе:

- Закона Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010 г. N1897, с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г.);
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию;
- Основной образовательной программы ООО МБОУ «Бичурская СОШ № 5»;
- Положения о рабочей программе МБОУ «Бичурская СОШ № 5»;
- Учебного плана МБОУ «Бичурская СОШ № 5» на 2023-2024 учебный год;

### Общая характеристика учебного предмета

Литература народов Бурятии – учебный предмет, входящий в национально-региональный компонент. Цель изучения литературы Бурятии в школе – знакомство учащихся с жизнью и творчеством писателей и поэтов Бурятии, с их произведениями, приобщение учащихся к богатству литературы малой родины, воспитание уважительного отношения к культуре, традициям и обычаям народов, проживающих на территории республики. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений.

В системе образования актуальна проблема формирования, развития личности, способной усвоить коды нескольких культур, готовой к этническому самоопределению, саморазвитию в новых политических, социально-экономических условиях на основе сотрудничества и диалога.

Поэтому одним из важных принципов в образовании и воспитании становится принцип региональности, заключающийся в опоре на культурные достижения, национальные традиции, нравственно-ценностные взгляды бурятского народа, понимание и уважение духовного наследия этносов, живущих рядом.

Национально-региональный компонент по литературе имеет цели: приобщение учащихся к богатствам фольклора народов Байкальского региона, к художественным произведениям широко известных бурятских писателей, формирование у школьников чувства уважения к традициям, обычаям, культурным ценностям народов региона.

Ведущая проблема изучения литературы Бурятии в 5 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы.

Рабочая программа по литературе Бурятии создана на основе национально-регионального компонента в программе по литературе для средних общеобразовательных учебных заведений «Тоонто нютаг» под редакцией Г. С. Санжадаевой, Улан- Удэ, Бэлиг, 2010

### Цели и задачи учебного предмета «Литература народов Бурятии»

Цель изучения литературы народов Бурятии в школе – знакомство учащихся с жизнью и творчеством писателей и поэтов Бурятии, с их произведениями, приобщение учащихся к богатству литературы малой родины, воспитание уважительного отношения к культуре, традициям и обычаям народов, проживающих на территории республики. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений.

В системе образования актуальна проблема формирования, развития личности, способной усвоить коды нескольких культур, готовой к этническому самоопределению, саморазвитию в новых политических, социально-экономических условиях на основе сотрудничества и диалога.

Поэтому одним из важных принципов в образовании и воспитании становится принцип региональности, заключающийся в опоре на культурные достижения, национальные традиции, нравственно-ценностные взгляды бурятского народа, понимание и уважение духовного наследия этносов, живущих рядом.

Национально-региональный компонент по литературе имеет цели: приобщение учащихся к богатствам фольклора народов Байкальского региона, к художественным произведениям широко известных бурятских писателей, формирование у школьников чувства уважения к традициям, обычаям, культурным ценностям народов региона.

Ведущая проблема изучения литературы Бурятии в 5 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Изучение литературы народов Бурятии в основной школе направлено на достижение **целей и задач:**

1. воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и культуре малой родины;
2. развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции: формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
3. освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания;
4. овладение умениями: чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при формулировании собственных устных и письменных высказываний.

#### **Место предмета в учебном плане**

Данная программа предназначена для использования в учебном процессе в среднем общеобразовательном учреждении, адресована учащимся 5 класса, рассчитана на 35 часов (1 час в неделю)

Уровень сложности – базовый.

#### **2. Планируемые результаты изучения литературы народов Бурятии**

**Личностными результатами** учащихся, формируемыми при изучении предмета «Литература народов Бурятии», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к бурятской литературе и к культуре Бурятии в целом;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература народов Бурятии» проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** изучения «Литературы народов Бурятии» состоят в следующем:

**1) в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений фольклора народов Бурятии и бурятской литературы
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- овладение навыками анализа литературного произведения: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

**2) в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям бурятской литературы и культуры;
- формулирование собственного отношения к произведениям бурятской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

**3) в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

**4) в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; формирование эстетического вкуса;
- понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

**Компетенции**

**Учащиеся должны узнать:**

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей и поэтов Бурятии.

#### **Учащиеся должны научиться:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать сочинения по прочитанным произведениям
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- проследить изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монолог и диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ):
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы; словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений:
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
- создавать сочинения-миниатюры по картине.
- работать с книгой;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.

#### **Формы и методы работы с обучающимися**

Основная форма организации учебного процесса – урок. Возможна модификация традиционного урока: очная или заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс:

- работа с учебной, художественной, научно-популярной литературой;
- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

### **Межпредметные связи**

Межпредметные связи позволяют вычленять взаимосвязи литературы народов Бурятии с русской литературой и русским языком, историей, обществознанием, учебным курсом «Искусство», без чего невозможно системное освоение основ наук.

Литература народов Бурятии тесно связана с другими учебными предметами и в первую очередь с русской литературой и русским языком. Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры. Единство этих дисциплин обеспечивает прежде всего общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обеих дисциплин базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Связь с русской литературой прослеживается в том, что литература народов Бурятии является неотъемлемой частью литературного процесса в целом.

Литература народов Бурятии взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой), формируя у учащихся представления о закономерностях эстетического и художественного освоения мира человеком, о критериях эстетической оценки произведения. Уроки литературы могут включать в себя диалог искусств: кино, музыка, живопись, театр и литература. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

### **3. Содержание тем учебного курса**

#### **Фольклор народов Бурятии**

Эвенкийские народные сказки: «Белка и кедровка», «Почему у медведя нет большого пальца». Бурятские народные сказки: «Мышь и Верблюды», «Алтан Хайша – Золотые ножницы». Сказ-улигер «Сын могучего Ерэнсея». Бурятские народные пословицы и

поговорки. Бурятские загадки. Воплощение в произведениях фольклора народной мудрости, нравственных критериев.

Байкальские легенды и предания: «Как Байкал появился», «Енисей и шаман», «Как появилась Ангара», «Легенда о Байкале и Ангаре», «Омулёвая бочка». Предания – древний жанр, свидетельства «старшины глубокой». Отражение в преданиях многогранных сторон деятельности человека, их отношения к природе, к общественной жизни. Попытка людей объяснить явления в обществе и природе посредством преданий. Сочетание обыденного и возвышенного, реального и фантастического. Отражение в преданиях нравственного идеала народа.

Бурятская песня и сказка, записанные Н. А. Бестужевым. Легенда о лунном затмении, записанная Н. А. Таскиным.

#### **Литературные сказки**

Б. Д. Абидаев. «Храбрый козлёнок Бабана».

А. А. Тороев. «Дятел-труженик», «Трава и Мошка», «Как перевелись в Сибири львы».

Ш. Н. Нимбуев. «О злом волке, жирной овце и мудром зайце», «Летучая мышь».

Воплощение в сказках народной мудрости, нравственных критериев.

#### **Рассказы о Будде**

Историческое и художественное значение буддизма. Утверждение этико-нравственных, общечеловеческих идеалов в учении Будды. Влияние буддизма на культуру, искусство народов азиатского региона.

Сиддхартха Хаммалава. «Жизнь Будды»: «Вещий сон царицы Махамайи», «Рождение Будды», «Предсказание мудреца», «Четыре знаменательных встречи», «Великий уход из мира», «Основы буддизма», «Будда предотвращает войну», «Усмирение слона Налагири».

#### **Из литературы Бурятии XIX века**

Ф. И. Бальдауф. «Вечер на берегу Байкала»

А. Н. Таскин. «Бурятская песня»

В. П. Паршин. «Цветок».

Д. П. Давыдов. «Думы беглеца на Байкале»

#### **Из литературы Бурятии XX века**

Х. Н. Намсараев. «Так было» («Сын нойона», «Проказник Балдан»). Раннее творчество. Короткие рассказы. Лирические, пейзажные, сатирические стихи.

Ч. Ц. Цыдендамбаев. «Моя первая книга»

Ч. Ц. Цыдендамбаев. «Два костра»

Д. З. Жалсараев. «Песнь о родной земле»

Ц-Д. Д. Дондокова. «Навстречу солнцу и весне»

В. В. Корнаков. «Талан»

Ц-Д. Х. Хамаев. «Надежда»

А. А. Бальбуров. «Двенадцать моих драгоценностей»

В. Г. Митыпов. «Мамонтёнок Фуф»

Г. Г. Чимитов. «Скакун», «Дрова и печь», «Часы и календарь»

Э. С. Манзаров. «Самоуверенный медведь», «Крот-пессимист»

#### **4. Учебно-тематическое планирование**

№	Название раздела	Количество часов
1	Фольклор народов Бурятии	9 часов
2	Литературные сказки	3 часа
3	Рассказы о Будде	3 часа
4	Из литературы Бурятии XIX века	4 часа
5	Из литературы Бурятии XX века	15 часов
6	Резервный урок	1 час

5. Календарно-учебный график						
№ ур.	Тема раздела, урока	Основные элементы содержания	Количеств о часов	Планируемые результаты обучения, УУД	Планируемые сроки/ дата проведения	
<b>1 четверть</b>						
<b>Фольклор народов Бурятии (9 часов)</b>						
1	Эвенкийские народные сказки. «Белка и кедровка», «Почему у медведя нет большого пальца»	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Особенности сказывания (ритмичность, напевность), иллюстрации к сказкам. Малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора. Легенды и предания, их отличительные особенности, причины возникновения, иллюстрации к легендам и преданиям, связь с реальностью.	1	<b>Предметные:</b> знают жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); понимают особенности сказывания сказок (народная речь - лексика, ритм, слаженность, напевность), умеют определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, сопоставляют эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике; знают, отличают друг от друга и дают определение малым жанрам фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимают язык произведений устного народного творчества (сжатость и мудрость народной речи, многозначность смысла пословиц и поговорок), умеют отгадывать загадки. <b>Познавательные:</b> выбирают наиболее эффективные способы решения поставленной задачи в зависимости от конкретных условий; умеют осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в		
2	Бурятские народные сказки. «Мышь и Верблюд», «Алтан Хайша – Золотые ножницы»		1			
3	Мои любимые бурятские народные сказки		1			
4	Бурятские народные пословицы и поговорки		1			
5	Бурятские загадки		1			
6-7-8	Байкальские легенды и предания. «Как Байкал появился», «Енисей и шаман», «Как появилась Ангара», «Легенда о Байкале и Ангаре», «Омулёвая бочка»		3			



<b>2 четверть</b>						
9	Бурятская песня и сказка, записанные Н. А. Бестужевым. Легенда о лунном затмении, записанная Н. А. Таскиным		1	зависимости от поставленной цели. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулируют познавательную задачу и строят действия в соответствии с ней; выполняют учебные действия в речевой и умственной формах, используют речь для регуляции своих действий. <b>Коммуникативные:</b> умеют формулировать собственное мнение и свою позицию; строят монологические высказывания и диалог (в том числе с адекватным использованием малых фольклорных форм). <b>Личностные:</b> формируется мотивация к индивидуальной и коллективной деятельности, формируют целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.		
<b>Литературные сказки (3 часа)</b>						
10	Б. Д. Абидуев. «Храбрый козлёнок Бабана»	Краткий рассказ о писателях. Понятие о литературной сказке, развитие навыков пересказа текста, выразительного чтения,	1	<b>Предметные:</b> видят особенности авторской сказки. Знают содержание и героев сказки. Самостоятельно раскрывают нравственное содержание произведения. Владеют основными сведениями о жизни и творчестве писателей. Строят развернутые высказывания на основе прочитанного.		

11	А. А. Тороев. «Дятел-труженик», «Трава и Мошка», «Как перевелись в Сибири львы»	начальных навыков литературоведческого анализа. Закрепить понятие о литературной сказке, развивать навыки художественного пересказа сказки с сочетанием элементов повествования, описания и рассуждения. Поиск примеров художественной условности в сказке. Пересказ и выразительное чтение сказки. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Чтение сказки по ролям.	1	<b>Познавательные:</b> конструируют осознанное и произвольное сообщение в устной форме, выделяют и формулируют познавательную цель, производят поиск и выделение необходимой информации, составляют характеристику сказочного героя, дают оценку его поступкам. <b>Регулятивные:</b> навыки самоконтроля, выполнения учебных действий, развивают способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию. <b>Коммуникативные:</b> умеют читать вслух, понимают прочитанное; умеют пересказывать художественный текст; в диалоге с учителем вырабатывают критерии оценки своей работы и работы других в соответствии с этими критериями, самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней, обсуждают разные точки зрения и вырабатывают общее мнение по проблеме урока. <b>Личностные:</b> владеют техникой художественного пересказа; развивают устойчивый познавательный интерес к чтению, проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие, формирование мотивации к самосовершенствованию.		
12	Ш. Н. Нимбуев. «О злом волке, жирной овце и мудром зайце», «Летучая мышь»		1			
<b>Рассказы о Будде (3 часа)</b>						
13-14-	Сиддхартха Хаммалава. «Жизнь Будды»: «Вещий сон	Возникновение и распространение религии	3	<b>Предметные:</b> понимают и воспроизводят информацию, представленную в тексте.		

15	царицы Махамаи», «Рождение Будды», «Предсказание мудреца», «Четыре знаменательных встречи», «Великий уход из мира», «Основы буддизма», «Будда предотвращает войну», «Усмирение слона Налагири».	буддизма. Буддизм в Бурятии. Основы буддизма. Образ Будды, его жизнь и учения. Читать текст, определять тему, идею; выделять главное в прослушанном сообщении, работать с учебником и иллюстрациями.		<p><b>Познавательные:</b> умеют искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><b>Регулятивные:</b> планируют алгоритм ответа, осознают качество и уровень усвоения материала.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставят вопросы, обращаются за помощью, формулируют свои затруднения.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, уважительного отношения к вероисповеданиям народов Бурятии.</p>		
----	---	--	--	--	--	--

### 3 четверть

#### Из литературы Бурятии XIX века (4 часа)

16	Ф. И. Бальдауф. «Вечер на берегу Байкала»	Общие сведения о Ф. И. Балдауфе, А. Н. Таскине, В. В. Паршине и Д. П. Давыдове. Чтение и обсуждение их произведений.	1	<p><b>Предметные:</b> определяют тему стихотворения, выразительно читают, применяют навыки пересказа статьи учебника.</p> <p><b>Познавательные:</b> находят и отбирают необходимую информацию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определяют последовательность выполнения задач для достижения цели.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> применяют изученные навыки при работе по анализу текста, строят небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование познавательного интереса к культурному наследию Бурятии. сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи</p>		
17	А. Н. Таскин. «Бурятская песня»		1			
18	В. П. Паршин. «Цветок».		1			
19	Д. П. Давыдов. «Думы беглеца на Байкале»		1			

#### Из литературы XX века (16 часов)

20-21	Х. Н. Намсараев. «Так было» («Сын нойона», «Проказник Балдан»)	Х.Н. Намсараев - основоположник бурятской литературы. Биографические сведения о писателе. Цикл рассказов «Так было». Содержание рассказов; юмор.	2	<p><b>Предметные:</b> знают автора и биографические сведения о нем; умеют составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передают содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; понимают, на чем основан юмор рассказа, определяют, какими средствами писатель создает юмористические ситуации.</p> <p><b>Познавательные:</b> сознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию, воспроизводят сюжет изученного произведения, объясняют внутренние связи его элементов, анализируют текст с целью выделения важных деталей.</p> <p><b>Регулятивные:</b> строят высказывание с целью анализа текста, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обосновывают и высказывают собственное мнение, строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> смыслообразование - устанавливают связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляют нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания.</p>		
22	Ч. Ц. Цыдендамбаев. «Моя первая книга»	Биографические сведения о Ч. Ц. Цыдендамбаеве,	1	<p><b>Предметные:</b> знают автора и биографические сведения о нем; умеют составить рассказ о писателе</p>		

		содержание рассказа «Моя первая книга». Роль книг и учения в жизни героя. Автобиографичность повествования.		<p>на основе прочитанного; передают содержание рассказа.</p> <p><b>Познавательные:</b> сознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию, воспроизводят сюжет изученного произведения, объясняют внутренние связи его элементов, анализируют текст с целью выделения важных деталей.</p> <p><b>Регулятивные:</b> строят высказывание с целью анализа текста, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обосновывают и высказывают собственное мнение, строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> смыслообразование - устанавливают связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляют нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания.</p>		
23	Ч. Ц. Цыдендамбаев. «Два костра»	Выразительное чтение и анализ лирического произведения.	1	<p><b>Предметные:</b> знают биографические сведения о писателе, выразительно читают стихотворения наизусть, владеют элементами анализа поэтического текста, сопоставляют поэтические тексты один с другим.</p> <p><b>Познавательные:</b> ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах,</p>		

				<p>выразительно читают текст, находят нужную для ответа информацию из прочитанного текста видят тему и проблему произведения, извлекают необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства).</p> <p><b>Регулятивные:</b> анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию, ставят вопросы, обращаются за помощью, устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.</p>		
24	Д. З. Жалсараев. «Песнь о родной земле»	<p>Биографические сведения о поэте; выразительное чтение стихотворения, зрительное представление картин, которые воссоздаёт поэт, художественные средства, помогающие автору передать свое отношение к родной земле.</p> <p>Прослушивание гимна</p>	1	<p><b>Предметные:</b> знают биографические сведения о писателе, выразительно читают стихотворения, владеют элементами анализа поэтического текста.</p> <p><b>Познавательные:</b> ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают текст, видят тему и проблему произведения, извлекают необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства).</p> <p><b>Регулятивные:</b> анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата,</p>		

		Бурятии.		<p>планируют алгоритм ответа, находят нужную для ответа информацию из прочитанного текста.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию, ставят вопросы, обращаются за помощью, устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.</p>		
25	А. А. Бальбуров. «Двенадцать моих драгоценностей»	Биографические сведения о писателе, содержание его произведения «Двенадцать моих драгоценностей»; художественные приемы, которые использует автор для описания природы.	1	<p><b>Предметные:</b> знают автора и биографические сведения о нем; умеют составить рассказ о писателе на основе прочитанного, определяют тему произведения, знают содержание его произведения; определяют, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализируют произведение, выразительно читают; понимают авторское отношение к природе.</p> <p><b>Познавательные:</b> приобретают навыки выразительного чтения, проводят исследование прочитанного текста, извлекают необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства).</p> <p><b>Регулятивные:</b> строят высказывание с целью анализа текста, анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа, находят нужную для ответа информацию из прочитанного текста.</p>		

				<p><b>Коммуникативные:</b> формируют ситуацию сотрудничества, ставят вопросы, обращаются за помощью, устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков анализа текста.</p>		
<b>4 четверть</b>						
26	Ц.-Д. Д. Дондокова. «Навстречу солнцу и весне»	Биографические сведения о Ц.-Д. Дондоковой, выразительное чтение и анализ стихотворения «Навстречу солнцу и весне».	1	<p><b>Предметные:</b> знают биографические сведения о поэте, выразительно читают стихотворения, владеют элементами анализа поэтического текста.</p> <p><b>Познавательные:</b> ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают текст.</p> <p><b>Регулятивные:</b> строят высказывание с целью анализа текста, анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию, ставят вопросы, обращаются за помощью, устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.</p>		
<b>4 четверть</b>						
27-28	В. В. Корнаков. «Талан»	Биографические сведения о писателе, чтение и	2	<p><b>Предметные:</b> знают биографические сведения о писателе, обсуждают поступки литературных героев</p>		



		анализ рассказа «Талан»; сравнительная характеристика героев рассказа, нравственная проблема рассказа.		и выражают своё мнение о них, определяют тему произведения, выделяют нравственную проблему, видят особенности изображения героев. Понимают нравственное содержание рассказа, душевные качества героя. <b>Познавательные:</b> выполняет учебно-познавательные действия; устанавливает причинно-следственные связи, видят тему и проблему произведения, извлекают необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства). <b>Регулятивные:</b> строят высказывание с целью анализа текста, анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> умеют обосновывать и высказывать собственное мнение, ставят вопросы, обращаются за помощью, устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. <b>Личностные:</b> формирование навыков анализа текста.		
29-30	В. Г. Митьпов. «Мамонтёнок Фуф»	Биографические сведения о В. Г. Митьпове, чтение и обсуждение повести «Мамонтёнок Фуф».	2	<b>Предметные:</b> знают биографические сведения о писателе, определяют тему и идею произведения. <b>Познавательные:</b> выполняет учебно-познавательные действия; устанавливает причинно-следственные связи, видят тему и проблему произведения, извлекают необходимую информацию из различных источников (текст,		

				<p>сообщение учителя, наглядные средства).</p> <p><b>Регулятивные:</b> строят высказывание с целью анализа текста, анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют обосновывать и высказывать собственное мнение, ставят вопросы, обращаются за помощью, устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков анализа текста.</p>		
31	Ц.-Д. Х. Хамаев. «Надежда»	Биографические сведения о Ц.-Д. Хамаеве, выразительное чтение и анализ стихотворения «Надежда».	1	<p><b>Предметные:</b> знают биографические сведения о поэте, выразительно читают стихотворения, владеют элементами анализа поэтического текста.</p> <p><b>Познавательные:</b> ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают текст.</p> <p><b>Регулятивные:</b> строят высказывание с целью анализа текста, анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию, ставят вопросы, обращаются за помощью, устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование эстетического</p>		

				восприятия мира с целью гармоничного развития личности		
32	Э. С. Манзаров. «Самоуверенный медведь», «Крот-пессимист»	Биографические сведения о Э. С. Манзарове, чтение и анализ его произведений.	1	<p><b>Предметные:</b> знают биографические сведения о писателе, умеют выразительно читать произведения, определяют тему произведения.</p> <p><b>Познавательные:</b> пользуются разными видами чтения, видят тему и проблему произведения, извлекают необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства).</p> <p><b>Регулятивные:</b> строят высказывание с целью анализа текста, самостоятельно составляют план решения учебной проблемы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют оценивать устное речевое выступление сверстников, ставят вопросы, обращаются за помощью, устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.</p> <p><b>Личностные:</b> потребность в самовыражении через слово.</p>		
33-34	Г. Г. Чимитов. «Скакун», «Дрова и печь», «Часы и календарь»	Жанровые особенности басни, определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», жанровые особенности басни, отличие басни от сказки.	2	<p><b>Предметные:</b> знают биографические сведения о писателе, умеют выразительно читать басни наизусть.</p> <p><b>Познавательные:</b> пользуются разными видами чтения, видят тему и проблему произведения, извлекают необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства).</p> <p><b>Регулятивные:</b> строят высказывание с целью</p>		

				<p>анализа текста, самостоятельно составляют план решения учебной проблемы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют оценивать устное речевое выступление сверстников, ставят вопросы, обращаются за помощью, устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.</p> <p><b>Личностные:</b> потребность в самовыражении через слово.</p>		
35	Резервные уроки		1			

## **6. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

1. Г. С. Санжадаева, О. П. Кушеева. Тоонто Нютаг. Книга для учащихся 9-11 классов русских школ. Улан-Удэ. «Бэлиг», 2012
2. Писатели Бурятии (Альбом-пособие для учителей бурятских школ). Улан-Удэ, Бурятское книжное издательство, 1981
3. Сердце моё, Бурятия. Сборник рассказов. Улан-Удэ, Бурятское книжное издательство, 1970
4. А. Г. Румянцев. Певцы родной земли. Этюды о поэтах Бурятии. Улан-Удэ, Бурятское книжное издательство, 1985
5. В. Ц. Найдаков. Непроторёнными путями. Улан-Удэ, Бурятское книжное издательство, 1984
6. В. П. Алагуева. Алмазная книга о бурятах. Улан-Удэ, «Республиканская типография», 2007
7. В. П. Алагуева. Золотая книга о бурятах. Улан-Удэ, «Республиканская типография», 2006