



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Бичурская средняя общеобразовательная школа № 5"

«РАССМОТРЕНО»
Руководитель МО ГЦ
 Л.В. Мелконова/
Протокол № 1
от "30" августа 2023 г.

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора
школы по УР
 Г.Л. Колодежная /
Протокол № 1
от "31" августа 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ
"Бичурская СОШ № 5"
 И.Е. Скуратова/
Приказ № 46
от "31" августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Мировая художественная культура»
на 2023-2024 учебный год
Класс: 11

Составитель: Васильева Галина Ивановна,
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории

Бичура, 2023 г.

Раздел 1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена и реализуется на основе следующих документов:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29.12.2012.
2. Государственного стандарта начального общего, основного общего и среднего общего образования. Приказ Министерства образования РФ от 05.03.2004 г № 1089.
3. Основной образовательной программы ООО в 10-11 классах МБОУ «Бичурская СОШ № 5»
4. Базисного учебного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденного приказом Министерства образования РФ № 1312 от 09.03.2004.
5. Программы по мировой художественной культуре для 10-11 классов под редакцией Г. И. Даниловой. Москва. Просвещение. 2010
6. Положения о рабочей программе МБОУ «Бичурская СОШ № 5».
7. Федерального перечня учебников, рекомендованных министерством образования Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2023 – 1024 учебный год.

Учебно-методический комплект:

- Программы по мировой художественной культуре для 10-11 классов под редакцией Г. И. Даниловой. Москва. Просвещение. 2010
- Г. И. Данилова. Мировая художественная культура. 10 класс. Базовый уровень. Москва. Дрофа. 1010 г.
- Г. И. Данилова. Мировая художественная культура. 11 класс. Базовый уровень. Москва. Дрофа. 1010 г.

Данная программа предназначена для использования в учебном процессе в среднем общеобразовательном учреждении, адресована учащимся 11 класса, рассчитана на 34 часа (1 час в неделю). Уровень сложности – базовый.

Основная цель курса – формирование представлений о художественной культуре как части духовной культуры, приобщение школьников к общечеловеческим и национальным ценностям в различных областях художественной культуры, освоение художественного опыта прошлого и настоящего, воспитание художественного вкуса учащихся, повышение уровня их художественного развития. Курс «Мировая художественная культура» ставит своей задачей выявить историческую логику развития художественного мышления через знакомство с выдающимися достижениями культуры, раскрыть его закономерности, показать основные этапы и периоды становления систем художественно-образного видения мира в разные эпохи у различных народов Земли.

В данной программе сочетаются два подхода: исторический и тематический. Это поможет учащимся связывать ряд проблем и явлений искусства с конкретным историко-культурным контекстом, синтезировать знания, которые получены ими в разнообразных дисциплинах гуманитарного цикла (литература, языки, история, география и т. п.).

В программе курса за 11 класс представлены разделы по художественной культуре от XVII века до современности. 2 часа отводится на изучение изобразительного искусства Бурятии.

Раздел 2. Учебно-тематическое планирование

№	Название раздела	Количество часов	В том числе	
			на изучение нового	на контроль
1	Художественная культура нового времени	23	20	3

2	Художественная культура конца XIX-XX века	9	9	
3	Изобразительное искусство Бурятии	2	2	

Раздел 3. Содержание тем учебного курса

Раздел I. Художественная культура нового времени

Эпоха барокко

Эстетика барокко.

Архитектура барокко

Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Архитектура Петербурга и его окрестностей. Ф. Б. Растрелли.

Изобразительное искусство барокко

Живопись барокко. Творчество Рубенса. Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини.

Реалистические тенденции в живописи Голландии

Творчество Рембрандта. Великие мастера голландской живописи: Франс Халс, Ян Стен, Питер де Хох, Герард Терборх, Виллем Хеда, Питер Класс, Ян ванн Гойен, Якоб Рейсдал, Ян Вермер.

Музыкальная культура барокко

«Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере. Клаудио Монтеверди, Антонио Вивальди. Расцвет свободной полифонии в творчестве Баха. Русская музыка барокко: Н. П. Дилецкий, В. П. Титов, М. С. Березовский, Д. С. Бортнянский.

Художественная культура классицизма и рококо.

Художественная культура классицизма

Классицизм в архитектуре Западной Европы

Эстетика классицизма. Рококо и сентиментализм.

«Сказочный сон» Версаля. Луи Лево, Жюль Ардуэн-Мансар, Андре Ленотр, Шарль Лебрен. Архитектурные ансамбли Парижа. Амбир.

Изобразительное искусство классицизма и рококо

Никола Пуссен – художник классицизма. Мастера «галантного жанра»: живопись рококо. Антуан Ватто, Франсуа Буше.

Композиторы Венской классической школы

Классический симфонизм Гайдна. Музыкальный мир Моцарта. Музыка Л. ванн Бетховена.

Шедевры классицизма в архитектуре России

«Строгий, стройный вид» Петербурга. «Архитектурный театр» Москвы (В. И. Баженов и М. Ф. Казаков).

Искусство русского портрета

Мастера живописного портрета: Ф.С. Рокотов, Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский. Мастера скульптурного портрета: Б. К. Растрелли, Э. М. Фальконе, Ф. И. Шубин, И. П. Мартос.

Неоклассицизм и академизм в живописи

Ж. Л. Давид – основоположник неоклассицизма. Творчество К. П. Брюллова. Художественные открытия А. А. Иванова.

Художественная культура романтизма

Эстетика романтизма.

Живопись

Живопись романтизма: Э. Делакруа, Ф. Гойя, Д. Г. Россетти, Э. Миллес, О. А. Кипренский, К. Д. Фридрих, И. К. Айвазовский.

Романтический идеал и его отражение в музыке.

Романтизм в западноевропейской музыке: Ф. Шуберт, К. М. фон Вебер, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, Р. Вагнер, И. Брамс, Ф. Шопен, Ф. Лист, Г. Берлиоз, Н. Паганини, Д. Леонкавалло, Д. Верди, Ж. Бизе. Р. Вагнер – реформатор оперного жанра. Русская музыка романтизма: А. А. Алябьев, А. Е. Варламов, А. Л. Гурилёв, А. Н. Верстовский, А. С. Даргомыжский.

Зарождение русской классической музыкальной школы

М. И. Глинка - основоположник русской музыкальной классики. Рождение русской национальной оперы («Жизнь за царя», «Руслан и Людмила» М. И. Глинки).

Реализм – направление в искусстве второй половины XIX века

Реализм: эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализм.

Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма

Картины жизни в творчестве Г. Курбе. История и реальность в творчестве О. Домье.

Русские художники-передвижники

Общество передвижных выставок. Творчество И. Н. Крамского, Н. А. Ярошенко, В. Г. Перова. И. И. Шишкина, И. Л. Левитана и др. Реалистическая живопись И. Е. Репина и В. И. Сурикова.

Развитие русской музыки во второй половине XIX века

Композиторы «Могучей кучки»: М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Творчество П. И. Чайковского.

Раздел II. Художественная культура конца XIX-XX века

Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи

Художественные искания импрессионистов. Творчество К. Моне, Э. Дега, О. Ренуара. Пейзажи впечатления (К. Писсарро и А. Сислей). Повседневная жизнь человека в живописи О. Ренуара. Последователи импрессионистов: П. Сезанн, Ван Гог.

Формирование стиля модерн в европейском искусстве

Характерные особенности стиля модерн. Модерн в архитектуре. В. Орта. Архитектурные шедевры А. Гауди. Модерн Ф. О. Шехтеля.

Символ и миф в живописи и музыке

Художественные принципы символизма. Творчество М. А. Врубеля. Музыкальный мир А. Н. Скрябина.

Художественные течения модернизма в живописи

Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали.

Русское изобразительное искусство XX века

Художественные объединения начала века. Творчество П. В. Кузнецова, И. И. Машкова и др. Мастера русского авангарда: В. В. Кандинский, К. С. Малевич, П. Н. Филонов. Искусство советского периода: Б. Кустодиев, К. Юон, А. Дейнека, К. Петров-Водкин и др. художники; скульптор В. И. Мухина. Живопись А. А. Пластова, С. В. Герасимова.

Архитектура XX века

Конструктивизм Ш. Э. Ле Корбюзье и В. Е. Татлина. «Органическая архитектура» Ф. Л. Райта. Архитектура О. Нимейера.

Театральная культура XX века

Режиссёрский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. «Эпический театр» Б. Брехта

Шедевры мирового кинематографа

Мастера немого кино: С. М. Эйзенштейн и Ч. С. Чаплин. Ф. Феллини. А. Тарковский.

Музыкальная культура России XX века

Музыкальный мир С. С. Прокофьева. Творческие искания Д. Д. Шостаковича. Музыкальный авангард А. Г. Шнитке.

Стилистическое многообразие западноевропейской музыки

Искусство джаза и его истоки. Рок- и поп-музыка (Элвис Пресли, «Битлз», «Роллинг Стоунз», композиторы Э. Л. Уэббер, Ж. М. Жарр).

Изобразительное искусство Бурятии

Выдающиеся художники и скульпторы Бурятии.

Раздел 4. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения курса «Художественная культура от XVII века до современности» учащиеся должны:

1. Знать:

- основные этапы в художественном развитии человечества;
- художественную культуру Нового времени и XIX- XX веков;
- культурные доминанты названных эпох;
- выдающиеся памятники и произведения искусства Нового времени и XIX- XX веков;
- имена выдающихся творцов культуры данных эпох;
- основные художественные музеи мира и России.

2. Уметь:

- отличать произведения искусства различных стилей;
- самостоятельно оценивать произведения искусства, характерные для различных эпох и народов;
- готовить экскурсионную речь по произведению искусства;
- делать анализ произведений искусства различных видов;
- писать сочинения-эссе, рефераты на театральный спектакль, кинофильм
- пользоваться справочной и специальной литературой по искусству, анализировать и пересказывать её.

Раздел 5. Календарно-тематическое планирование, (34 часа, 1 час в неделю)

Учебник: Данилова Г. И. Мировая художественная культура. 11 класс. Базовый уровень. Москва. Дрофа. 1010 г.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Содержание учебного материала	Знания и умения учащихся	Виды контроля за уровнем усвоенного	Коррекция даты проведения уроков	
						по плану	фактически
I полугодие							
Раздел I. Художественная культура нового времени (23 часа)							
1	Эпоха барокко. Эстетика барокко.	1	Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко.	Знать стиль барокко, главные особенности этого стиля. Уметь отличать произведения искусства барокко от произведений других стилей.	Опрос.		
2	Архитектура барокко. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини.	1	Характерные черты барочной архитектуры. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини.	Знать характерные черты барочной архитектуры, их воплощение в архитектурных ансамблях Рима. Знать архитектурные сооружения Лоренцо Бернини. Уметь отличать памятники архитектуры барокко от памятников архитектуры других стилей. Уметь выступать с устными сообщениями.	Опрос, устное сообщение.		
3	Архитектура Петербурга и его окрестностей. Ф. Б. Растрелли.	1	Архитектура Петербурга и его окрестностей. Ф. Б. Растрелли.	Знать характерные черты барочной архитектуры, их воплощение в архитектурных ансамблях Петербурга и его окрестностей. Знать архитектурные сооружения	Опрос, устное сообщение.		

				Ф. Б. Растрелли. Уметь отличать памятники архитектуры барокко от памятников архитектуры других стилей. Уметь выступать с устными сообщениями.			
4	Изобразительное искусство барокко.	1	Живопись барокко. Творчество Рубенса. Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини.	Знать характерные черты барочной живописи, творчество Рубенса; скульптурные шедевры Лоренцо Бернини. Уметь делать описание картин и скульптуры.	Опрос, описание картины или скульптуры.		
5	Реалистические тенденции в живописи Голландии.	1	Творчество Рембрандта. Великие мастера голландской живописи: Франс Халс, Ян Стен, Питер де Хох, Герард Терборх, Виллем Хеда, Питер Класс, Ян ванн Гойен, Якоб Рейсдал, Ян Вермер.	Знать главные произведения мастеров реалистической голландской живописи. Уметь делать описание картины; выступать с устными сообщениями.	Опрос, описание картины, устное сообщение.		
6	Музыкальная культура барокко.	1	«Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере. Клаудио Монтеверди, Антонио Вивальди. Расцвет свободной полифонии в творчестве Баха. Русская музыка барокко: Н. П. Дилецкий, В. П. Титов, М. С. Березовский, Д. С. Бортнянский.	Знать произведения музыкальной культуры барокко, их авторов. Уметь выступать с устными сообщениями.	Опрос, устное сообщение.		
7	Художественная культура классицизма и рококо.	1	Эстетика классицизма. Рококо и сентиментализм.	Знать характерные черты классицизма и рококо. Уметь отличать произведения этих стилей от произведений других стилей. Уметь выступать с устными	Опрос, устное сообщение.		

				сообщениями.			
8	Классицизм в архитектуре Западной Европы.	1	«Сказочный сон» Версаля. Луи Лево, Жюль Ардуэн-Мансар, Андре Ленотр, Шарль Лебрен. Архитектурные ансамбли Парижа. Амбир.	Знать мастеров, создавших Версаль. Уметь проводить заочную экскурсию.	Заочная экскурсия.		
9	Изобразительное искусство классицизма и рококо.	1	Никола Пуссен – художник классицизма. Мастера «галантного жанра»: живопись рококо. Антуан Ватто, Франсуа Буше.	Знать произведения живописи классицизма и рококо, их авторов. Уметь делать описание картины; выступать с устными сообщениями.	Опрос, описание картины, устное сообщение.		
10	Композиторы Венской классической школы.	1	Классический симфонизм Гайдна. Музыкальный мир Моцарта. Музыка Л. ванн Бетховена.	Знать имена композиторов Венской классической школы, их произведения. Уметь выступать с устными сообщениями.	Опрос, устное сообщение.		
11	Шедевры классицизма в архитектуре России.	1	«Строгий, стройный вид» Петербурга. «Архитектурный театр» Москвы (В. И. Баженов и М. Ф Казаков).	Знать шедевры архитектуры классицизма Петербурга и Москвы, их авторов. Уметь проводить заочную экскурсию.	Заочная экскурсия.		
12	Искусство русского портрета.	1	Мастера живописного портрета: Ф.С. Рокотов, Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский. Мастера скульптурного портрета: Б. К. Растрелли, Э. М. Фальконе, Ф. И. Шубин, И. П. Мартос.	Знать мастеров русского портрета, их произведения. Уметь делать описание картины; выступать с устными сообщениями.	Опрос, описание картины, устное сообщение.		
13	Неоклассицизм и академизм в живописи.	1	Ж. Л. Давид – основоположник неоклассицизма. Творчество К. П. Брюллова. Художественные открытия А. А. Иванова.	Знать творчество мастеров неоклассицизма и академизма, их произведения. Уметь делать описание картины; выступать с устными	Опрос, описание картины, устное сообщение.		

				сообщениями.			
14	Художественная культура романтизма. Живопись.	1	Эстетика романтизма. Живопись романтизма: Э. Делакруа, Ф. Гойя, Д. Г. Россетти, Э. Миллес, О. А. Кипренский, К. Д. Фридрих, И. К. Айвазовский.	Знать, в чём заключается эстетика романтизма; мастеров живописи романтизма, их творения. Уметь делать описание картины; выступать с устными сообщениями.	Опрос, описание картины, устное сообщение.		
15	Контрольная работа (тестирование).	1		Иметь знания по пройденным темам.	Контрольный тест.		
II полугодие							
16	Романтический идеал и его отражение в музыке.	1	Романтизм в западноевропейской музыке: Ф. Шуберт, К. М. фон Вебер, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, Р. Вагнер, И. Брамс, Ф. Шопен, Ф. Лист, Г. Берлиоз, Н. Паганини, Д. Леонкавалло, Д. Верди, Ж. Бизе. Р. Вагнер – реформатор оперного жанра. Русская музыка романтизма: А. А. Алябьев, А. Е. Варламов, А. Л. Гурилёв, А. Н. Верстовский, А. С. Даргомыжский.	Знать мастеров романтизма в музыке и их главные творения. Уметь выступать с устными сообщениями.	Опрос, устное сообщение.		
17	Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка.	1	М. И. Глинка - основоположник русской музыкальной классики. Рождение русской национальной оперы («Жизнь за царя», «Руслан и Людмила» М. И. Глинки).	Знать творчество М. И. Глинки, его основные произведения. Уметь выступать с устными сообщениями.	Опрос, устное сообщение.		
18	Реализм – направление в искусстве второй половины XIX века.	1	Реализм: эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализм.	Знать характерные особенности романтизма, эстетику романтизма и натурализма. Уметь подготовить доклад и	Доклад.		

				выступить с ним.			
19	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма.	1	Картины жизни в творчестве Г. Курбе. История и реальность в творчестве О. Домье.	Знать творчество Г. Курбе и О. Домье. Уметь подготовить доклад и выступить с ним.	Доклад.		
20	Русские художники-передвижники.	1	Общество передвижных выставок. Творчество И. Н. Крамского, Н. А. Ярошенко, В. Г. Перова. И. И. Шишкина, И. Л. Левитана и др. Реалистическая живопись И. Е. Репина и В. И. Сурикова.	Знать творчество Русских художников-передвижников. Уметь подготовить доклад и выступить с ним.	Доклад.		
21	Развитие русской музыки во второй половине XIX века.	1	Композиторы «Могучей кучки»: М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Творчество П. И. Чайковского.	Знать имена композиторов «Могучей кучки», П. И. Чайковского, их произведения. Уметь выступать с устными сообщениями.	Опрос, устное сообщение.		
22	Контрольная работа (тестирование).	1		Иметь знания по пройденным темам.	Контрольный тест.		
Раздел II. Художественная культура конца XIX-XX века (11 часов)							
23	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.	1	Художественные искания импрессионистов. Творчество К. Моне, Э. Дега, О. Ренуара. Пейзажи впечатления (К. Писсарро и А. Сислей). Повседневная жизнь человека в живописи О. Ренуара. Последователи импрессионистов: П. Сезанн, Ван Гог.	Знать, что представляет собой импрессионизм и постимпрессионизм в живописи; имена художников-импрессионистов, их творения. Уметь выступать с устными сообщениями. Уметь описывать картину.	Опрос, описание картины, устное сообщение.		
24	Формирование стиля модерн в	1	Характерные особенности стиля модерн. Модерн в архитектуре. В.	Знать характерные особенности стиля модерн,	Опрос, устное сообщение.		

	европейском искусстве.		Орта. Архитектурные шедевры А. Гауди. Модерн Ф. О. Шехтеля.	модерн в архитектуре, творчество В. Орта, архитектурные шедевры А. Гауди, модерн Ф. О. Шехтеля. Уметь выступать с устными сообщениями.			
25	Символ и миф в живописи и музыке.	1	Художественные принципы символизма. Творчество М. А. Врубеля. Музыкальный мир А. Н. Скрябина.	Знать художественные принципы символизма; творчество М. А. Врубеля, А. И. Скрябина. Уметь выступать с устными сообщениями.	Опрос, устное сообщение.		
26	Художественные течения модернизма в живописи.	1	Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали.	Знать, что такое модернизм, его отражение в живописи; творчество А. Матисса, П. Пикассо, С. Дали. Уметь выступать с устными сообщениями.	Опрос, устное сообщение.		
27	Русское изобразительное искусство XX века.	1	Художественные объединения начала века. Творчество П. В. Кузнецова, И. И. Машкова и др. Мастера русского авангарда: В. В. Кандинский, К. С. Малевич, П. Н. Филонов. Искусство советского периода: Б. Кустодиев, К. Юон, А. Дейнека, К. Петров-Водкин и др. художники; скульптор В. И. Мухина. Живопись А. А. Пластова, С. В. Герасимова.	Знать художественные объединения в России начала века; творчество П. В. Кузнецова, И. И. Машкова и др., мастеров русского авангарда: В. В. Кандинского, К. С. Малевича, П. Н. Филонова; искусство советского периода: творчество Б. Кустодиева, К. Юона, А. Дейнеки, К. Петрова-Водкина и др. художников; скульптора В. И. Мухиной; живопись А. А. Пластова, С.	Опрос, описание картины, устное сообщение.		

				В. Герасимова. Уметь выступать с устными сообщениями, делать описание произведения живописи.			
28	Архитектура XX века.	1	Конструктивизм Ш. Э. Ле Корбюзье и В. Е. Татлина. «Органическая архитектура»Ф. Л. Райта. Архитектура О. Нимейера.	Знать архитектуру XX века, мастеров архитектуры, их творения. Уметь выступать с устными сообщениями, делать описание произведения архитектуры.	Опрос, описание произведения архитектуры, устное сообщение.		
29	Театральная культура XX века.	1	Режиссёрский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. «Эпический театр» Б. Брехта	Знать театральную культуру XX века; имена великих режиссёров. Уметь выступать с устными сообщениями.	Опрос, устное сообщение.		
30	Шедевры мирового кинематографа.	1	Мастера немого кино: С. М. Эйзенштейн и Ч. С. Чаплин. Ф. Феллини. А. Тарковский.	Знать шедевры мирового кинематографа, имена мастеров, создавших их. Уметь выступать с устными сообщениями.	Опрос, устное сообщение.		
31	Музыкальная культура России XX века.	1	Музыкальный мир С. С. Прокофьева. Творческие искания Д. Д. Шостаковича. Музыкальный авангард А. Г. Шнитке.	Знать музыкальную культуру России XX века, имена композиторов, их произведения. Уметь выступать с устными сообщениями.	Опрос, устное сообщение.		
32	Стилистическое многообразие западноевропейской музыки.	1	Искусство джаза и его истоки. Рок- и поп-музыка(Элвис Пресли, «Битлз», «Роллинг Стоунз », композиторы Э. Л. Уэббер, Ж. М. Жарр).	Знать такие стили западноевропейской музыки, как джаз, рок- и поп- музыка, имена представителей этих стилей. Уметь выступать с устными сообщениями,	Опрос, устное сообщение.		

				различать музыку разных стилей.			
33-34	Изобразительное искусство Бурятии.	2	Выдающиеся художники и скульпторы Бурятии.	Знать имена и произведения выдающихся художников и скульпторов Бурятии.			

Раздел 6. Список литературы

1. Данилова Г. И. Мировая художественная культура. 11 класс. Базовый уровень. Москва. Дрофа. 1010 г.
2. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Вып.2. М.,1990
3. Кубеев М. Н. Сто великих сокровищ и реликвий. М., Вече, 2009
4. Кубеев М. Н. Сто великих тайн мира. М., Вече, 2009
5. Мастера искусства об искусстве / под. Ред. А. А. Губера. М., 1967

Электронные пособия

1. CD-диск «Мировая художественная культура. 10-11 классы»
2. CD-диск «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия»
3. CD-диск «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
4. CD-диск «Шедевры русской живописи»